

Regulament privind organizarea și desfășurarea Concursului Internațional “ArtsOn” Tinerii muzicieni se exprimă Online Ediția a II-a

Elaborat:	Conf.univ.dr.habil. Ladislau Cristian Andriș Lect.univ.dr. Ioana Mia Iuga, prodecan FMT CDA drd. Cristina Struța	
Aviz juridic:	Consilier juridic, ...	
Avizat:	Consiliul Facultății de Muzică și Teatru	HCF nr.1 / 06.01.2022
Avizat:	Prorector responsabil cu strategia academică și relația cu studenții, Conf. univ. dr. Mădălin Bunoiu	
<i>Ediția a II-a</i>		
<i>Intrat în vigoare la data de</i>		
<i>Retras la data de</i>		

CAPITOLUL I

Dispoziții generale

Articolul 1. Prezentul regulament stabilește cadrul general pentru organizarea și desfășurarea concursului internațional ArtsON, denumit în continuare „concursul”, destinat elevilor din clasele IX-XII din unitățile de învățământ preuniversitar din România/Republica Moldova/Ungaria/Serbia etc.

Articolul 2. Cadrul legal:

- (1) Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare;
- (2) Carta UVT;

CAPITOLUL II

Obiectivele concursului

Articolul 3.

- (1) Obiectivul general al Concursului Internațional “ArtsOn” ediția a II-a este de a promova Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara, cu toate specializările domeniului Muzică : Interpretare Muzicală - Instrumente, Interpretare Muzicală - Canto, Muzică;
- (2) Obiectivele specifice ale concursului sunt următoarele:
 - a) Promovarea Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara/FMT în rândul elevilor;
 - b) Atragerea elevilor către performanța academică practică în FMT;
 - c) Prezentarea ofertei educaționale a FMT în perspectiva examenelor de admitere;

CAPITOLUL III

Organizarea concursului

Articolul 4. Concursul “ArtsOn” ediția a II-a este o competiție internațională și se adresează elevilor din țară și din străinătate. Sunt eligibili elevii care studiază muzica, fiind în prezent înscriși la studii liceale, fiecare la secțiunea din concurs la care aplică, urmând a fi confirmată prin cererea de înscriere și atestată de semnătura profesorului de specialitate.

Articolul 5.

(1) Concursul se va organiza anual, în perioada 2022-2030, de către Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara, cu posibilitatea revizuirii prezentului regulament.

(2) Concursul are următoarele secțiuni :Vioară, Violă, Violoncel, Flaut, Oboi, Fagot, Trompetă, Trombon, Tubă, Corn, Chitară, Pian, Orgă, Canto, Studii teoretice muzicale. La secțiunea Studii teoretice muzicale concursul constă din probe practice și teoretice conform

regulamentului specific stabilit de către cadre didactice de specialitate. Fiecare etapă va consta din minimum 2 probe.

(3) Ediția din anul universitar 2021-2022 se va desfășura în perioada 1 februarie - 20 aprilie 2022 și va avea loc online.

Articolul 6. Înscrierea

(1) Înscrierea candidaților la concurs se realizează în sistem online prin trimiterea fișei de înscriere și a materialului înregistrat.

(2) Un participant se poate înscrie la maximum două secțiuni (de exemplu la secțiunea instrument și secțiunea muzică).

(3) Nu se percep taxe de participare din partea concurenților sau alte contribuții financiare.

(4) Facultatea de Muzică și Teatru nu răspunde de erorile de înscriere sau de completare comise de candidați în fișele de înscriere.

Articolul 7. Calendarul concursului

Etapelor desfășurării concursului sunt următoarele:

- 1 februarie - 5 aprilie - perioada de înscriere și trimitere a materialelor video pentru concurs.
- 6 - 11 aprilie - audierea și jurizarea concurenților.
- 12-14 aprilie - anunțarea rezultatelor concursului (pe pagina concursului - <https://www.facebook.com/concursulartson>).
- 15 - 20 aprilie - expedierea diplomelor și a premiilor.

Articolul 8. Comitet de organizare:

Președinte- Prof. univ. dr. Violeta Zonte , decan FMT

Director Artistic - Lect. univ.dr. Ioana Mia Iuga, prodecan FMT

Directorul executiv - Conf. univ. dr. Ladislau Cristian Andriș

Director muzical & PR al concursului - CDA drd. Cristina Struța

CAPITOLUL IV

Desfășurarea concursului

Articolul 9. Ediția a II-a a concursului “ArtsOn” se desfășoară online (pentru secțiunile instrumente și canto, fiecare participant va trimite formularul de înscriere, acordul parental și materialele video pe adresa de e-mail a concursului iar pentru secțiunea Studii Teoretice Muzicale, cele 4 probe se vor desfășura pe platforma Google Meet, după finalizarea perioadei de înscriere organizatorii vor realiza o programare pentru fiecare probă din concurs, ziua/ora/link-ul către platforma Google Meet).

Articolul 10. Descrierea probelor de concurs

- **INSTRUMENTE: Vioară, Violă, Violoncel, Flaut, Oboi, Trompetă, Trombon, Tubă, Corn, Orgă.**
- **CANTO**
- **STUDII TEORETICE MUZICALE**

1. CONDIȚII DE PARTICIPARE LA CONCURS

- Înscrierea se va realiza în baza Fișei de înscriere completate (fișa de înscriere se va găsi pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara și pe pagina de Facebook a concursului) și a materialului video, care se vor expedia până în data de 5 aprilie 2022 pe adresa de e-mail concursartson@e-uvt.ro.
- Participanții vor expedia înregistrarea video a programului de concurs pe adresa de e-mail concursartson@e-uvt.ro sau link-urile aferente videoclipurilor încărcate pe platforma YouTube (nelistate/unlisted).
- La expedierea materialelor video, în subiectul mesajului electronic este necesar a fi indicat numele și prenumele concurentului, instrumentul, clasa.
Exemplu: Tănase Eugen, vioară, clasa X-a;
- Concursul se desfășoară într-o singură etapă.
- Categoriile de participare: elevii claselor IX - X, XI - XII din Liceele de Muzică din România sau a școlilor similare din străinătate.
- Participarea la concurs nu presupune achitarea unei taxe de participare.
- Deciziile juriului sunt definitive și nu pot fi contestate.

2. CERINȚE PENTRU ÎNREGISTRĂRILE VIDEO ALE PROGRAMULUI DE CONCURS

- Înregistrarea va fi realizată de o singură cameră statică sau smartphone, cu excluderea editării/montării sunetului și imaginii, efectelor speciale.
- În videoclip trebuie să fie clar vizibile: instrumentul, mâinile și fața interpretului.
- Fiecare fișier video (sau link-ul fișierului video) trebuie să fie semnat: numele/ prenumele participantului, instrumentul, clasa.
Exemplu: Tănase Eugen, vioară, clasa X-a.

- Nu se acceptă înregistrările trimise spre jurizare de la alte concursuri.
- Este necesar ca participanții să aibă o ținută scenică corespunzătoare.

Programul de evaluare

VIOARĂ

Clasele IX-X:

1. Un studiu sau capriciu la alegere;
2. O piesă sau două părți dintr-o sonată preclasică (la alegere);
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere;

Clasele XI-XII:

1. Un studiu sau capriciu la alegere;
2. Două părți succesive dintr-o sonată sau partită pentru vioară solo de J. S. Bach;
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere;

VIOLĂ

Clasele IX-X:

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont;
2. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach;

Clasele XI-XII:

1. Un studiu sau capriciu la alegere din R. Kreutzer, B. Campagnoli, P. Rode, F. A. Hoffmeister, J. Dont;
2. Două părți din Sonatele și partitele de J. S. Bach sau din Suitele de J. S. Bach;
3. Partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert la alegere;

VIOLONCEL

Clasele XI-XII:

Un studiu sau capriciu la alegere din A. Piatti sau D. Popper și două lucrări/piese sau părți din lucrări din epoci diferite, cu o durată totală de 10-15 minute.

FLAUT

Clasele IX-X:

1. Georg Philipp Telemann - o fantezie pentru flaut solo, la alegere;
2. Pierre-Octave Ferroud - Trei piese pentru flaut solo (partea I - Bergère captive);

Acordajul la=442 Hz

Clasele XI-XII:

1. Ernesto Köhler - 25 de Studii romantice, op. 66 (un studiu la alegere);
2. Jean Daniel Braun - Suita în mi minor pentru flaut solo (partea I - Alemanda);

Acordajul la=442 Hz

OBOI

Clasele XI-XII:

1. Studiul nr. 30 din metoda de 48 de studii de W. Ferling;
2. J. W. Kalliwoda - Morceau du salon op.228 pentru oboi și pian;
3. W. A. Mozart - Concertul pentru oboi și orchestră KV.314 în do major, partea I;

FAGOT

Clasele IX-X:

1. Un concert pentru fagot de Antonio Vivaldi la alegere, p. I sau p. II și p. III;
2. Richard Oschanitzky - Burlesca sau unul din studiile de L. Milde op. 26;

Clasele XI-XII:

1. Concertul pentru fagot și orchestră în si bemol major de W. A. Mozart, KV. 191, p. I sau p. II și p. III sau Concertul pentru fagot și orchestră de C. M. von Weber, p. I sau p. II și p. III;
2. Studiul de L. Milde, nr. 7, op. 26;

TROMPETĂ

Clasa a XI-a:

1. Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului;
2. Un studiu din cele 14 studii caracteristice din metoda de J. B. Arban;

Clasa a XII-a:

1. Joseph Haydn - Concertul pentru trompetă și orchestră, partea I, interpretată la trompeta Bb (cu cadență);
2. La alegere o lucrare din: George Enescu - Legenda; Arthur Honegger - Intrada; Anatol Vieru - Pastorală;

CORN

Clasele X-XI:

Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului;

Clasa a XII-a:

1. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul nr.3 KV. 447 pentru Corn și Orchestra (cu reducere de pian), partea I sau părțile a II-a și a III-a la alegere;
2. La alegere o lucrare din: Gheorghe Păunescu - *Nocturna*; Alexandr Glazunov - *Reverie*; op.24; Franz Strauss - *Nocturno*, op.7; Franz Strauss - *Les adieux*; Carl Nielsen - *Canto Serioso*, CNW 67;
3. Un studiu la alegere din metoda C. Kopprasch, caietul nr. 2;

TROMBON

Clasa a XI-a:

Două lucrări cu caracter diferit, la alegerea concurentului;

Clasa a XII-a:

1. Concert pentru trombon nr. 1 de Ferdinand David - Partea I sau partea a -II-a și partea a III-a;
2. O piesă la alegere din: Alexandre Guilmant - *Morceau Symphonique*; Camille Saint-Saens - *Cavatina pentru trombon și pian*; Vasile Jianu - *Sonatina pentru trombon și pian*; P.V de la Nux - *Piesă de concert*; K. Serocky - *Sonatina*; Constantin Râpă - *Tulnic*;
3. Un studiu la alegere;

TROMBON BAS

1. Ernst Sachse - Concertul pentru trombon bas în Fa major, partea I;
2. O piesă la alegere din:
 - două părți contrastante dintr-o sonată preclasică;
 - Eugéne Bozza: *Preludium et Allegro*;
3. Un studiu la alegere;

TUBĂ

Clasa a XII-a:

1. A. Lebedev - *Allegro de Concert pentru tubă și pian*;
2. La alegere una din lucrările: G. F. Handel - *Sonata pentru tubă și pian* (transcripție Winston Morris), partea I și a II-a; B. Marcello - *Sonata nr. 1 pentru tubă și pian* (transcripție Donald Little), partea I și a II-a;
3. La alegere unul din studiile nr. 1 - 10 din metoda V. Blazevich;

CHITARĂ

Clasele IX-X:

1. Un studiu de F. Sor - 20 de Studii (Andres Segovia) sau F. Tarrega – Gran Studi;
 2. O mișcare dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
 3. O lucrare scrisă original pentru chitară;
- Durata înregistrării video să se încadreze în intervalul minim 10 min - maxim 15 min.

Clasele XI-XII:

1. Un studiu de H. Villa Lobos – 12 Studii;
2. Două mișcări contrastante dintr-o suită/sonată/partită de J. S. Bach;
3. O lucrare scrisă original pentru chitară;

Durata înregistrării video să se încadreze în intervalul minim 10 min. - maxim 15 min.

PIAN

Clasele IX-X:

1. Un studiu;
2. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite (cu durata între 10 - 15 min.)

Clasele XI-XII:

1. Un studiu;
2. Două lucrări sau părți din lucrări din epoci diferite (cu durata între 15 - 20 min.)

ORGĂ

Clasele XI-XII:

1. Un preludiu de coral de Johann Sebastian Bach din Orgelbuchlein;
2. Un Preludiu și fugă sau fantezie și fugă de Johann Sebastian Bach;
3. O lucrare romantică sau modernă la alegere;

CANTO

Clasa a XI-a

1. Un lied din repertoriul universal sau românesc;
2. Arie preclasică (exclus genul vocal-simfonic), de operă barocă sau din repertoriul mozartian;

Clasa a XII-a

1. Un lied clasic, romantic sau din creația românească;
2. Arie de operă preclasică, clasică sau romantică (exclus compozitorii veriști și A. Ponchieli și A. Boito);

STUDII TEORETICE MUZICALE

Clasa a XI-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical de 2 – 4 măsuri, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral);

Clasa a XII-a:

1. Auz muzical;
2. Memorie muzicală (dicteu muzical de 2 – 4 măsuri, oral);
3. Solfegiu la prima vedere;
4. Teoria Muzicii (oral);

Notă:

Proba de auz muzical constă în dictarea de patru ori a unei serii de cinci intervale și patru acorduri; în cazul intervalelor se va indica atât calitatea cât și cantitatea, în cazul acordurilor se va indica natura acordului (major, minor, etc.) cât și starea acestuia (stare directă, răsturnarea I, etc.); nu este necesară indicarea poziției acordului.

Proba de memorie muzicală (ce înlocuiește în regim online proba de dicteu muzical) va consta în dictarea de cinci ori a unui fragment muzical de 2 – 4 măsuri; fiecare dictare fiind precedată de sunetul *la*¹. După cele cinci dictări concurentul va trebui să redea prin solfegiere fragmentul audiat, indicând (numind în mod explicit) înălțimile sunetelor. Fragmentul muzical va fi conceput într-o tonalitate de până la trei alterații.

Proba de solfegiu la prima vedere va consta într-un solfegiu de 8 – 12 măsuri, în tonalități cu până la trei alterații. Acordajul este obligatoriu și se punctează cu un punct.

Proba de teoria muzicii va consta în zece întrebări privitoare la diferite tematici din Teoria Muzicii precum: construirea orală a unui interval/acord de pe un sunet dat, precizarea unor elemente constitutive ale diferitelor tonalități (armură, intervale modale, sunete alterate, semitonuri, etc), precizarea unor denumiri ale treptelor în gamă aplicate practic pe o tonalitate dată (exemplu: *ce sunet este mediantă inferioară a tonalității do diez minor?*, etc.)

JURIU

VIOARĂ

Alexandru Tomescu – solist concertist al Orchestrelor Radio România, Conf. univ. dr. la FMT

Alexandru Manasi – Stuttgarter Philharmoniker

Cristina Mălăncioiu – Conf. univ. dr. la FMT

Ortensia Zeman – Conf. univ. dr. la FMT

Vlad Popescu – Director artistic al Festivalului „Eufonia”, Asist. univ. drd. la FMT

VIOLĂ

Elias Goldstein – University of Delaware/SUA

Alexandru-Mihai Bota – Cvartetul „Navarra” Londra

Ladislau Cristian Andriș – Director artistic al Romanian Chamber Orchestra, Conf. univ. dr. la FMT

VIOLONCEL

Olga Mănescu – Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña

Mircea Marian – Orchestra de Cameră Radio, CDA. dr. la FMT

Darius Tereu – Filarmonica „Banatul” Timișoara, CDA la FMT

FLAUT

Agata Igras – profesor la Academia de Muzică „Frederic Chopin” din Varșovia

Mihaela Anica – solist, pedagog, reprezentant al Atelierelor de Flaute Tomasi

Matei Ioachimescu – solist, CDA dr. la FMT

OBOI

Felicia Greciuc – The Royal Danish Orchestra

Adrian Petrescu – Filarmonica „George Enescu”

Emöke Fancsali – Filarmonica „Banatul” Timișoara, CDA la FMT

FAGOT

Constantin Barcov – Malmö Opera Orchestra, CDA la FMT

Alexandru Ioan Chirica – Malmö Opera Orchestra

Ionuț Mardare – Malmö Opera Orchestra

INSTRUMENTE DE ALAMĂ

Cârstea Sergiu – Conf. univ. dr. la FMT
Meici Corneliu – CDA drd. la FMT
Osorhean Sorin – CDA drd. la FMT
Dijmărescu Bogdan – CDA. la FMT
Burghelea Felix – CDA drd. la FMT

CHITARĂ

Andrei Constantin – Conf. univ. dr. la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca (Președintele juriului secțiunii de chitară)
Ion Dorobanțu – Lect. univ. dr. la FMT
Ortensia Zeman – Conf. univ. dr. la FMT

PIAN

Manuela Mihailescu – Prof. univ. dr. habil. la FMT
Adriana Dogariu – Conf. univ. dr. la FMT
Matei Rogoz – Conf. univ. dr. la FMT
Roxana Ardeleanu – Lect. univ. dr. la FMT
Aida Marc – Lect. univ. dr. la FMT

ORGĂ

Felician Roșca – CDA. Prof. univ. dr. habil. la FMT
Renato Negri – profesor la Institutul de Studii Muzicale din Reggio Emilia și Castelnovo ne' Monti
Cristina Struță – CDA. drd. la FMT
Kuzma Levente – Prof. univ. dr. la Universitatea din Szeged/Facultatea de Muzică

CANTO

Dan Patacă – solist la Opera Națională Română Timișoara (Președintele juriului secțiunii de canto)
Mariana Șarba – Conf. univ. dr. la FMT
Ioana Măia Iuga – Lect. univ. dr. la FMT
Simona Negru – Lect. univ. dr. la FMT

SECȚIUNEA STUDII TEORETICE MUZICALE

Eugen Cinci – Lect. univ. dr. FMT (Președintele juriului secțiunii de studii teoretice muzicale)
Daniel Rădoiaș – Lect. univ. dr. la FMT
Gabriel Almași – Conf. univ. dr. la FMT
Mihaela Gabor – CDA. drd. la FMT
Iulia Toma (secretar) – Asist. univ. dr. la FMT

Articolul 11.

(1) După finalizarea înscrierilor organizatorii vor realiza programarea probelor pentru secțiunea Studii Teoretice Muzicale, unde vor fi trecute zilele, intervalul orar atribuit fiecărui concurent și link-ul către platforma Google Meet. La secțiunea Muzică - Instrumente, Muzică - Canto juriul va audia materialele trimise de concurenți, secretarul fiecărei secțiuni va realiza baremul și lista cu rezultatele finale.

(2) La secțiunea Studii Teoretice Muzicale fiecare concurent va avea în medie cinci minute pentru fiecare probă (Auz muzical, Memorie muzicală - dicteu muzical oral de 2 – 4 măsuri , Solfegiu la prima vedere, Teoria Muzicii - oral)

(3) Baremul de corectare și rezultatele finale se vor posta pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara și pe pagina de Facebook a concursului în maxim cinci zile de la desfășurarea probelor de concurs.

Articolul 12.

(1) La Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest din Timișoara se constituie o *Comisie de evaluare*, responsabilă de organizarea și desfășurarea corectă a concursului la nivelul facultății, aprobată de Consiliul facultății. Având în vedere caracterul practic și vocațional al probelor, nu se admit contestații. Deciziile juriului sunt definitive.

(2) *Comisia de evaluare* la nivelul facultății este formată din:

- Conf. univ. dr. habil. Ladislau Cristian Andriș - președinte comisie

Membri comisie:

- Conf. univ. dr. Adriana Dogariu
- Conf. univ. dr. Sergiu Cârstea
- Lect. univ. dr. Ioana Măia Iuga - prodecan FMT
- Lect. univ. dr. Eugen Cinc
- CDA drd. Cristina Struța

(3) Atribuțiile membrilor *Comisiei de evaluare* sunt:

- a) să verifice corectitudinea candidaților înscriși conform regulamentului;
- b) să ofere suportul logistic pentru juriile concursului și să găsească soluții tehnice pentru stocarea materialelor probelor de concurs;

CAPITOLUL V REZULTATELE CONCURSULUI ȘI PREMIEREA

Articolul 13.

(1) Clasificarea participanților și acordarea premiilor se realizează pe baza rezultatelor obținute de fiecare elev în urma participării la probele de concurs, în ordinea descrescătoare a

notelor/mediilor. Baremul pentru fiecare secțiune și rezultatele finale se vor afișa pe site-ul FMT și pe pagina de Facebook a Concursului ArtsON.

(2) Clasamentul rezultat în urma concursului va fi utilizat și pentru acordarea premiilor, acestea revenind celor mai bine clasați participanți.

(3) În cazul în care doi concurenți au mediile egale, amândoi vor primi același premiu și vor putea să participe la cursurile de masterclass.

(4) Rezultatele concursului se fac publice prin afișare pe pagina web a facultății și a concursului ArtsOn, cu respectarea normelor privind protecția datelor cu caracter personal.

Articolul 14. Premiile

Pentru toate secțiunile concursului:

Premiul I - Curs de masterclass cu profesorii de la FMT și diplomă;

Premiul al II-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la FMT și diplomă;

Premiul al III-lea - Curs de masterclass cu profesorii de la FMT și diplomă;

Mențiuni - diplome;

Festivitatea de premiere se va realiza online. Se vor publica rezultatele finale pe site-ul FMT și pe pagina de Facebook a concursului. Diplomele și invitațiile la cursurile de masterclass se vor trimite pe e-mail, fiecărui concurent separat.

Articolul 15. Facilități acordate în procesul de admitere la UVT

Câștigătorii premiilor I, II, III și mențiune de la fiecare secțiune a Concursului Național de Muzică “ArtsON” ediția a II-a, 6-11 aprilie 2022, organizat de Universitatea de Vest din Timișoara, prin Facultatea de Muzică și Teatru (adresat elevilor din liceele de muzică din România și străinătate), vor beneficia de recunoașterea premiului și scutirea susținerii probei eliminatorii din cadrul concursului de admitere pentru programele de studii universitare de licență Interpretare muzicală - Instrument/Canto și Muzică din cadrul Facultății de Muzică și Teatru – Universitatea de Vest din Timișoara, în cazul în care se vor prezenta la sesiunile de admitere pentru programele de studii universitare din ciclul de studii de licență organizate de Universitatea de Vest din Timișoara în anii 2022 și 2023. Premianții se vor prezenta la următoarele două etape/probe ale examenului de admitere.

CAPITOLUL VI

DISPOZIȚII FINALE

Articolul 16.

(1) Prezentul regulament a fost aprobat în ședința de Consiliu a Facultății de Muzică și Teatru din data de 06.01.2022.

(2) Prezentul regulament este obligatoriu atât pentru *Comisia de evaluare* a facultății, cât și pentru participanții înscriși și se aduce la cunoștința acestora prin afișare pe site-ul Facultății de Muzică și Teatru.